



النابا

١٧ - الأمير والدرويش

هبط الدرويش والأمير من الجبل، واختاروا منطقة القلبي، وسارا في طريق الصحراء... قال الأمير قد سار طويلا حتى تعبت قدامه... وقال: هل سالتك ليم تريد الورقة والقمم والرسول... اجاب الأمير بالقبلي، قال الدرويش: لاتسألني عن شيء حتى احبكك عنه... واتصال احدا عن شيء الا اذا لمج اليك برغبته في الاجابة... ولاتتكلم في المجلس الذي نتجه اليه الا اذا دعيت للكلام... وضع في قلبه اننا نرؤى القلبي من العرايين، وهؤلاء صمنهم اكثر من كلامهم...

قال الأمير: لاتأخذني... لقد نسيت انك تركه الكلام... قال الدرويش وهو يعاود المسيرة: لكلمة ليه من ايت الله... ولكننا نبتذله بالثيرة... واننا لا احب الثيرة... سار الدرويش وتبعه الأمير... كان القلم معهما... وكان يسير حولها في وادي... فهو فترة عن يمينها وفرة اخرى عن يسارها... واجابها قائلها واجابا يسير خلفها... عن الأمير وسال الدرويش: لماذا يسير القلم حولنا... دوائى... قال الدرويش وهو يضحك: ان الاحمق يتصور انه يحرسنا من الجهات الأربع...

كان السير في الصحراء ممتعا في هذا الصباح... ان شمسنا شتلت في واحة تدعى الجودون ان تصل الى الحرارة اللاهية... بينما يمر اللون الاصفر حتى يلتقي ببقعة السماء... والهواء بلقغ النقاء والسكون ينشر اجنحته على المكان كله... وتنتشر الامير نفسا عبقيا من صدره وقال: اي صباح طيب... لم اشهد ابدا مثل هذا الصباح...

قال الدرويش: سبحان بيوع السموات والارض، وخلق النهار والليل... عاد الدرويش يسير... حتى بدت في الافق بقعة خضراء فوق مبني شامق البياض... اقرب الأمير والدرويش من المبني... كان البني نصف مفتوح... ورغ ذلك قرع الدرويش يدا حديدية على البني... وجاءه صوت يقول من الداخل...

مرحبا بيا الأمير والدرويش... احمد بهجت

ادامة الشان الكريم

□ قران المغرب: ٥:٣٥ مساء تلاوة قرآنية للشيوخ عبد البسط عبد الصمد

□ من خريف القسية: ١:٥٠ صباحا... خريف حلة اليوم فضيلة الشيخ/ محمد عبد الواحد احمد وكيل وزارة الاوقاف حيث يوضح معنى الحديث القدسي الشريف: الصوم في وانا اجزي به والذي نلني بيده اخوف ثم الصائم اطيع عند الله من ربح المسك...

مجلس العلماء

□ الدكتور عبد النعم الشمر وزير الاوقاف الاسبق ومحمد الجيوش عديم كلية الدعوة ود. عبد الصبور مزيق أمين عام مساعد وابطه العالم الاسلامي محمد ورجب اليها مساعد رئيس تحرير الأهرام هم ضيوف برنامج مجلس العلماء الذي يذيعه تلفزيون النيل من ١٢:٣٠ بعد منتصف الليل من البرنامج العام وحوار حول قضايا محو الأمية والمخدرات والتطرف الفكري...

مكابه الأميرة لولمة وهمال الأسية : ١٧



حمدى غيث وليلى فوزى ونادية في لحظة من ألف ليلة وليلة... تبدأ القصة الأولى من اليوم في عرض الجزء الثاني من حكايات ألف ليلة وليلة وتتوالى حكاية الأميرة لولمة وهمال الأسية أعداد كثر في يومين من العرض...

دعوة على السور...

مع مطربين عراقيين... يقدم برنامج على السور... يقدم برنامج على السور... يقدم برنامج على السور...

اداعة وتليفزيون

الاحتفال بذكرى غزوة بدر

□ تكمل القناة الأولى ٩:٣٠ مساء احتفال وزارة الاوقاف بمناسبة غزوة بدر من مسجد الفتح بميدان رمسيس... ويتضمن الاحتفال قران كريم، وكلمة وزارة الاوقاف عن الدروس المستفادة من غزوة بدر وقران الختم...

فيلم : العمال : ٢

□ تعرض القناة الثانية بعد الظهر فيلم : سجين زندا : بطولة : ستورات جريجر وديورا كير وجاني جيري ولويس كلفيت ولويس ستون وجيمس ماسون ويلوس ريمك وآخرجه : ريتشارد لوري عام ١٩٥٢

مباراة من كأس إنجلترا

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر تسجيل مباراة الانزال وكوينز بارك رينجرز في كأس إنجلترا...

قاس ٣

□ الافتتاح والقران الكريم ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥... ٥:٣٠... ٥:٤٥... ٦:٠٠... ٦:١٥... ٦:٣٠... ٦:٤٥... ٧:٠٠... ٧:١٥... ٧:٣٠... ٧:٤٥... ٨:٠٠... ٨:١٥... ٨:٣٠... ٨:٤٥... ٩:٠٠... ٩:١٥... ٩:٣٠... ٩:٤٥... ١٠:٠٠... ١٠:١٥... ١٠:٣٠... ١٠:٤٥... ١١:٠٠... ١١:١٥... ١١:٣٠... ١١:٤٥... ١٢:٠٠... ١٢:١٥... ١٢:٣٠... ١٢:٤٥... ١:٠٠... ١:١٥... ١:٣٠... ١:٤٥... ٢:٠٠... ٢:١٥... ٢:٣٠... ٢:٤٥... ٣:٠٠... ٣:١٥... ٣:٣٠... ٣:٤٥... ٤:٠٠... ٤:١٥... ٤:٣٠... ٤:٤٥... ٥:٠٠... ٥:١٥...

EGYBEL
ALUMINUM SYSTEMS & PROFILES - QUALITY & SERVICE

Requests the pleasure of your company at
Le Marché
Cleopatra Ballroom, Semiramis Intercontinental Hotel
11 - 14 April, 1990

For further information please contact us at 2907653 (4 lines)



فنان ورأي

المستور مصطفى تلجي رئيس البيت الفني للموسيقى

لكي ابداع أنا في حاجة الى من يحميني ..

كيف يمكن للبيت الفني للموسيقى والأوبرا - الوعاء الذي يضم خاتمتنا ان يبدع .. في ظل حالة غير واضحة مع دار الأوبرا - القاعة الشريفة التي تزين دور مصر الحضري عبر قوتها ..

اليوم تستضيف فنون الجمعة المستور مصطفى تلجي رئيس البيت الفني للموسيقى والأوبرا الذي يقول ان البيوتات تقهر الى ان اي فرقة دائما ما يكون لها مسرح واي مسرح يضم فرقة ... والغريب ان دار الأوبرا لا فرق فنية متخصصة في الفنون الرباعية .. والأغرب انها تعمل حاليا على خلق فرق جديدة .. والأكبر غربة انها لا تعتمد على عناصر جديدة وإنما تعتمد على عناصر البيت الفني لأنها تعلم سبيلها ان تكوين فرقة أو اعداد فنان يحتاج الى سنوات طويلة وتكاليف باهظة لا بد لها بها في ظل الخيرات الملتحمة ... وإذا التفتنا على اننا نملك تلك الفرق فما لداها ان لا لهذا اللفظ ... وإذا كانت ادارة الأوبرا تعلن بشكل غير مباشر ان فرق البيت الفني غير مرغوب فيها .. فلماذا نتمتع عليها في تلك التكاليف ونفوتنا للعالم الآخر ؟

اعتقد ان الخلل في الانشاق الذي يحدث بحياتنا .. وإذا كان الأمر كذلك فلماذا لم نلجأ الى حلقة في الأوبرا وإنما في حلقة مأساة الى من يحميني من الأوبرا في ظل الوضع الراهن ليستطيع البيت الفني ان يبدع ويساهم بشكل او بآخر في ابراز دور مصر الحضري وتطور فنونها وإنما اذا تغير هذا الوضع فارجح قطعاً بالتخلص من الأوبرا .

وكيف تدرج في ظل غياب البنية الأساسية للإبداع المتمثلة في المرافق والخدمات التي لا تتوفر إلا في الأوبرا ؟

ولم تلتفت معك على ان دار الأوبرا هي الوحيدة التي تضم تلك البنية .. إلا أنني أقول بوضوح ان الرأفة رغم كونها على الخلق والإبداع إذا سلمنا أساساً بان البيت الفني هو بيت الخيرة لا يتبعه لسلطان على الحياة الموسيقية في مصر ذلك البيت الذي يستحوذ على الوقت الى فترة فنية على حصة الحياة الفنية والثقافية ليسوا وله يقدم احسن العناصر الفنية فريضة ان توفر له فقط عنصر الاستقرار علمياً وبنياناً ان اطلب بزيادة الانشاق وان اشعر من التبرعات والتمويل لخصني لاسل في وأنا مستعمل معها بمنطق الفنون وتحتفظ بالحق في الاداء في النهاية ان تتكامل الوجودات وانما لتتحقق الإبداع الكافي من خلال برامج وخطة مدروسة تتكامل معها هذا وتتمتع على تنفيذها مع بداية الموسم القادم في اول أكتوبر .

وما هي خطة الإبداع في ظل ميزانيات محدودة ؟ وهل هي مقصورة فقط على الأوبرا دون الفرق الأخرى ؟

فما خطف ليست مقصورة على الأوبرا دون الفرق الأخرى ؟

الفرق الأخرى .. وأنا سأبدأ بها .. وبداية القول ان للفرقة التي تتكون منها طاقم فني يقدم التفرقة في مسرح الموسيقى ولما الخرج ان امكن اربح ولو سعى وراء ذلك في القاهرة أو الاقاليم وانشرت تلك الدراسة ان ان التفرقة من رواد عروض الشهر الواحد سيترشح عديم مابين ١٠ الى ١٥ ألف متفرق . بعد ان كان الحد الأدنى لجمهوري في مسرح الموسيقي ١٠٠٠ متفرق فقط وكانت الدراسة في طاقم تقديم برنامج واحد فقط خلال الشهر على ان يتم تقديمه في اكثر من ١٠ حفلات بعد اجراء اكثر من ٤ عروض عليه .. هذا من شأنه توفير الوقت والجهد في نفس الوقت زيادة مواردي بنية علية للفنية والفرقة فنية على مشقة الميزانية المحدودة وفيما البنية الأساسية .. ومن شأنه ايضا تقديم البرامج الجديدة والمتنوعة لثلاث مشاهدين ان يواجه جمهور جديد وغريب عما لابد اولاً من ترقية فنية واعمال ان هذا من شأنه سيؤدي الى تحقيق جزئية من الإبداع التي ساعدت في تقديم برنامجي على عدة فقرات جديدة سيتم اجراها عبر سبل فنية متغيرة للمعبر من عام الى آخر .

ومن خطي ايضا تقديم التوائم الثلاثة للفرق الأربع التي تنتمي الى البيت الفني على ان تقدم كل فرقة موسيقياً فنياً شهرياً في الاقل في القاهرة حتى يشهد للفرقة بوجوها ولعل اهم مقصدهم الخطف الجديدة للبيت هو تشجيع حركة التكاليف الموسيقي والوصول بها الى حد الإبداع العالي وقد تم الانشاء لعل من جميعها من طريق التسليط منها مؤلفات لانتسابات لعل من جميعها من طريق التسليط منها مؤلفات لانتسابات لعل من جميعها من طريق التسليط منها مؤلفات لانتسابات

لعل من جميعها من طريق التسليط منها مؤلفات لانتسابات لعل من جميعها من طريق التسليط منها مؤلفات لانتسابات لعل من جميعها من طريق التسليط منها مؤلفات لانتسابات

لعل من جميعها من طريق التسليط منها مؤلفات لانتسابات لعل من جميعها من طريق التسليط منها مؤلفات لانتسابات لعل من جميعها من طريق التسليط منها مؤلفات لانتسابات

لعل من جميعها من طريق التسليط منها مؤلفات لانتسابات لعل من جميعها من طريق التسليط منها مؤلفات لانتسابات لعل من جميعها من طريق التسليط منها مؤلفات لانتسابات

سهرات رمضان

بين الفسوري والحسين والسامر



في ليلة من السهرات التي تقدم عرضها الفني يومياً في الفسوري ول هذا المكان نجد العديد من الجماهير التي تحب الاستماع بها

في خيمة الحسين المطرب الكبير ابراهيم الحجار يقدم أغاني الطرب القديمة بصاحبة عوده

على سالم يقدم مسرحياته في مبنى الأمم المتحدة

في جولة له بالجماهير الأمريكية : ميتشجان وتيوريوك وبسلفانيا وبرنستون يقوم الكاتب المسرحي السامر على سلم قراءة مؤلفاته الكوميدية باللغة الإنجليزية وأحياناً باللغة العربية .. وهي الطريقة التي يظنون عليها القراء المسرحية .. او عرض الرجل الواحد .. وهو يعينه مكان يطلع الحكواتي المصري القديم وفن المسرحية .

الطريف انه في بعض مؤلفاته في القدي العربي يميني الملم الممتدة وربما تكون هي المرة الأولى التي يتناول فيها الضحك بهذا المبنى الذي لا يفرح غير التوتير والتلفظ السليمي الخد

على سلم يعمل حالياً بجامعة ميتشجان حيث حصل على منحة وعمل للعلوم الإنسانية في بحث له بعنوان : الضحك وعلاقته بالضحك عند المصريين .. كما سيقوم خلال الشهر القادم بجولة في بعض الجامعات الأوروبية والأمريكية للحديث عن المسرح المصري المعاصر ..

في ليالي رمضان الثقافية

الفن المجاني .. لا يمتنع المتلقي

ولا الفنان المسودى

مع الأنشطة المعقدة التي تقدم خلال شهر رمضان والتي تشترك فيها هيئة قصور الثقافة .. وهيئة الكتاب .. وجمعية الفنون وأعلى هذا الأنشطة الفنية والأدبية التي تقدم للمواطن خلال الشهر الكريم .

والحق فتهك زحام كبير على عدد من هذه الأنشطة بما يؤكد حاجة المواطن المستمرة للفن واستعداده لمعرضه .. أي العروض الفنية فقط دون العروض الأدبية سواء كانت أمسيات شعرية أو للملحنيين ..

هذه العروض الفنية أرى انه من غير اللطاف على الإطلاق ان تقدم مجاناً في دعوة مفتوحة للجمهور .. من غير اللطاف للفن وايضا للجمهور المتلقي خاصة اذا كان الفن يقدم في منطقة سكنية عالية الكثافة .

الفنان يجد نفسه محاطاً بعدد كبير جداً من الجماهير لكن من جاء ليستمتع بالفعل من بين هذه الأعداد لنكتل نصفها وأحياناً يصل للربع فقط ويصلح فلان هذا له انعكاساته السلبية على أداء الفنان .

ايضا الجمهور المتلقي .. حينما يجد نفسه وسط أعداد كبيرة لا تتناسب معه في استمتاعه او انشاق في تركيزه الا بعض من هذه الجماهير فله ايضا ان يمتنع بغير الموقر .

وبعيداً عن الفنان المؤدى والجمهور المتلقي فلان الفن والثقافة اذا قدمت بدون أي ضمان فلا يمكن ان تفي .. لا مقدمها ولا متلقيها .. ولا أعني بالثقافة هنا الفلاحة الفنية بل الثقافة للفنان فالحياة الثقافية الأدبية تكون اهم ولكن بالذات الجمهور المتلقي .. فلم يدفع لثمن في التفرقة حتى ولو كان رمزياً فله ان يحترم مقدمه له ولن يستفيد منه .. لذا ارجو التفكير مرة أخرى في اسرار والسراياك التي تفتح أبوابها مجاناً .

مبلغ رمزي للتفرقة يقتلعه الجمهور الراغب في الفن ان يشهده ولكن على العكس يمتنع بالفعل من الاستمتاع .

أمال بكير

مشهد من المسرحية الاستعراضية فركشة ريتا محمد التوتويي عليها في مشهد ضاحك والعرض يقدم يومياً بالخيمة المعدة بحديقة الخالدين بالحسين

الشخصية المصرية والنحت المصري في روما

الجمال الطاق احم كوساوات واتكرا فطانية لتسويق النظم بين الشعوب وما لعل ان تحتك الثقافات ببعضها على له بيئته واسلوبه فكري حياة الانسان بتقواها والتعريب لانتقمة دائما مايجعل لانتقمةا ولتقواها ان يثيرها اليوية الثقافية ليلدمع مع التمثل والاختلافات الثقافية الأخرى .

ومعرض النحت المصري روما الذي تنظمه حاليا الجمعية المصرية للفنون هناك تحت اشراف د . مصطفى عبد الحليم رئيس الجمعية ، كانت للسمعة العامة التي جمعت بين الفنانين المعاصرة والمصريين بالمرشح في السمعة الشخصية .. القليلة التي تميز بها الفن المصري القديم وهي ماخوحي به طبيعة مصر الجغرافية والمناخية . وهذا يؤكد التواصل بين الفن المصري المعاصر وراثته الحضارية الفريدة في عين الزمن .

ومن خامة النحت صانع للفنانين مصريي نحت وطريق زكريا ومحمد سيد توفيق اصحابهم وفق رؤية كل منهم الخاصة به .. فاصول مصري نحت تدبر عن رقة فطرية في ابحاث على شكل نحت لحياتا واخرى في شكل انسان . اما طارق زكريا فيقدم اصلا ذات تركيب مبرح بين مديانته معتمدا في أسلوبه في الاداء على النحت لخصته لخصته وكل عمل مبرح في نحت من قبل ما يوحى بنوع من الحوار بين النحت والنحت ويعبها . اما محمد سيد توفيق فيزين في رقة فنية حيث يمكن ان ترى العين الانشاق على النحت بينما نحتها بقليل في هذه رقة يمكن ان تحس الانشاق والانكسار والتفرد للتمثل .

والتمثل لتمد عبد الوهاب ولم حتى ومحمد فكري وصحبي جرس اصحابهم من خامة البرونز .

واصل صانع ريتا في مرحلة الأخيرة والمتنوعة في خامة الحديد يمكن ان توحى بتعريف شابة لثقافة ان اهل كندا اشهر ذات جوش صلبة باقوان قلعة او سوداء ما يلي الاصل باليبري والعصر ويشكل للشاهد بعينه الفراغ حول ودخل للتمثل النحتي .

والعرض في مجموعة رقة ريتا للفن النحت المصري المعاصر للمشهد الأوروبي واعطي الانشاق بتميز الشخصية المصرية .



أحد أعمال الفنان أحمد عبد الوهاب

دراسات

مركز خدمة المجتمع جامعة القاهرة تعلن عن فتح باب القبول لبرحة الجديدة والدراسات لبرحة للمعاقين والفرقة للاداء والدراسات والتربية والتعليم من اول مايو ولغة شيرين التقديم من اول ابريل ولغة ٢١ يوم الاستعلام ٧٢١٥٥٥

المعهد الدولي البيروني للصحة

مجلة المسام الصغير

وظائف خالية

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء يعلن عن حاجته لشغل الوظائف الآتية للعمل على حسب الـ IBM VM VSE, VM

معرض ايزيس للبريديات ٤٧ شارع الامام باقر مطرب مؤلفات وموظفات بيجيون لثلاثين

مطلوب عمل من الجنتين على درجة عالية من الفطنة في الحساب والتدريس ٢٧٧٥٤٤

مطلوب مهندسين ومهندسات مبيعات أجهزة الانذار ضد الحريق والابويل المركزي والصوتيات

وظائف خالية

مطلوب للعمل بالسعودية استشاريين : جراحة عامة - باطنة - قلب واثر وجراحة تخدير - اطفال

مطلوب مهندسين ومهندسات في الرافدين لبريد صوتية في وظائف الطابعة والخبرة العملية وسيرة شخصية جيدة وكتابة النصوص ورام اطفال

مطلوب عمل من الجنتين على درجة عالية من الفطنة في الحساب والتدريس ٢٧٧٥٤٤

مطلوب مهندسين ومهندسات مبيعات أجهزة الانذار ضد الحريق والابويل المركزي والصوتيات

مؤسسة سعودية كبرى

مطلوب للعمل بالسعودية استشاريين : جراحة عامة - باطنة - قلب واثر وجراحة تخدير - اطفال

مطلوب مهندسين ومهندسات في الرافدين لبريد صوتية في وظائف الطابعة والخبرة العملية وسيرة شخصية جيدة وكتابة النصوص ورام اطفال

مطلوب عمل من الجنتين على درجة عالية من الفطنة في الحساب والتدريس ٢٧٧٥٤٤

مطلوب مهندسين ومهندسات مبيعات أجهزة الانذار ضد الحريق والابويل المركزي والصوتيات

إعلانات مبهوبة

مطلوب للعمل بالسعودية استشاريين : جراحة عامة - باطنة - قلب واثر وجراحة تخدير - اطفال

مطلوب مهندسين ومهندسات في الرافدين لبريد صوتية في وظائف الطابعة والخبرة العملية وسيرة شخصية جيدة وكتابة النصوص ورام اطفال

مطلوب عمل من الجنتين على درجة عالية من الفطنة في الحساب والتدريس ٢٧٧٥٤٤

مطلوب مهندسين ومهندسات مبيعات أجهزة الانذار ضد الحريق والابويل المركزي والصوتيات

اكتسب الرضاقة .. وانت تشاهدين المولات

الحياة أيام .. وفلذلك وثائق .. وأهيا قلوبا
 . الوقت كسيف إن لم تقطعه فلهك ..
 في شهر رمضان المبارك يحلو السهر أمام
 التلفزيون وملعبه وبرامجه المختارة المبهجة ..
 وهكذا يستمتع التلفزيون لدر كبير من أوقاتنا
 من حيث لا ندري ..
 من هذا المنطلق أقترح بعض خبرات التربية
 البدنية أسلوبا رياضيا مبتكرا كحصوله لتلاقي بعض
 الوقت الضائع من هذا الأمان الذي يفرغ نفسه
 في ميتهنا ويكون له أداء بعض التمرينات
 الرياضية الخفيفة .. وهكذا يبعد ممارسة بعض
 هذه التمرينات أثناء مساهمته مساهمته
 التليفزيونية وبرامجك الرياضية المفصلة .. دون
 أن تتخلل في أدماعها ..
 هذه التمرينات رغم بساطتها إلا أنها تصاعد على
 مرونة عضلات وفقرتها .. إن نفس الوقت الذي كسلاجه
 للتلفزيون وحصلك الفاصل على ذلك وأنت جالس على
 أن تبرحني مكانك .. والدليل بعض هذه التمرينات:
 ترميزت لك:

على التمييز في متعلقة البرامج التلفزيونية كما
يؤكد لثوم فريق هدى بعد الانتهاء من شاهدة
البرامج التلفزيونية
مربكة العصر والبيئة
اجاسي على اللحد من فرد السلاطين على الارض
وتجسي على الامم التي حصل بيده الى الربكيين ثم
قومي يشهد بيده وفكر الامم التي ايجي يفكر
الى الخلف حتى يخلص ظهر اللحد من العودة
بعضات البطن الى الوضع الطبيعي
انتظري انحلاله من الحد حتى خمسة كروي نفس
التمرين ثلاث مرات
-قومي بفرد الرضاعين للامام ثم لشكي اصابعه
بعضها ثم لفه يصبره الى الامام وفي نفس الوقت
حاول في اثنيك الاصبع بيطة .
وعدي حتى خمسة .
الردى فراعده على جانيه للحد في اتجاه اليمين
اشطبي البطن الى الداخل ثم ارفعي الرضاعين الى
اعلى ثمة ثلاث دقائق كروي ثم ارفعي الثمين خمس
مرات .
سوف تشعرون بعد هذه التمرين باسترخام
عضلاتك علما بان هذه التمرينات تؤدي الى زيادة
حجم الصدر وانما تضاعف من مرونته وقوة
عضلاته .

عندما ننضم في مشاهدة التلفزيون يطغى هذا اللون في صورة مختلفة مثل ذلك عندما يمشي أحد افراد الأسرة على جهاز الريوت كوتزل فانه يحاول الانطلاق به ليتمكن من التحكم في القناة التي يريد متابعها برامجه فإذا ما قام الريوت ملأ بالأسلاك على جهاز الريوت كوتزل فلهذا لا يحتفظ به في جيبه عند الخروج للمشي فلا أعاد أنشأ له وأتوخته المجهزة حتى لا تغير بطاريها اللون في صورة مختلفة مثل ذلك عندما يشاهد أحد الأفراد حتى لا تغير القناة التي لا يريد متابعها برامجه ما.

أما إذا مارس افراد الأسرة التلفزيون لعبة ما ينشغلون عن الاستماع بمثل هذه الألعاب فتلعبون أخرى مبرومة:

عندما يجتمع افراد الأسرة لمشاهدة التلفزيون فلهذا ما يتكلمون اطراف الحديث أو فـض الخلافات ويجعلون الأسرة أو القارة الصف أو متعقبة أحد اللاعبين أو الذوم المتكلم على هذه الحالة تكون نسبة تركيزهم أو القرات التي يتابعون فيها البرامج والمسلسلات لا تزيد على ٢٠ ٪ فقط.

من المصادف غير العديدة أيضا تتناول

الزراعيين .
- ضعى اطراف الصمغك على ائتلك بعد ثنى
الزراعين ثم قومى بفرد الزراعين الى اعلى مع فرد
الصمغك ثم اخفضى زراعيك مرة اخرى لاسفل بحيث
تلامس الصمغك كليتك ارفعى واخفضى زراعيك
بنفس الطريقة ١٠ مرات وكلما زادت سرعة الاداء
كان ذلك الفضل .

عامة ما يحلو للأفراد الأسيرة تتناول بعض الأطعمة وشرب بعض المشروبات التي تساعد على البقاء على قيد الحياة. ويقتاتل سوء الصحة مثل التهاب الشئبيبي والفلل السوداني واللب بالإضافة إلى شرب المياه الملوثة التي أيضا تساعد على البقاء. مشاهدة الأفلام المغرورة المعقدة تؤثر على أخلاقيات

● من نساء الاسلام
الزبداء صاحبة الجنة الصغيرة : « يدي اليد مر »

سجلت المرأة العربية في ذخيرة التاريخ الإسلامي بطولات ومواقف وإسهامات لأحضر لها ، واجلست وصارت ودأوت والجري ، وعلمت وتعلمت ، واستقيمت وجلست على كرسي الحكم ، استأثرت صلاوة في القرن العاشر ، وكان لها وجود وجوهي في فروع الألب ، فلما تعينت بختها وفصلتها في الأثر والخدمة ، وعندها ظهرت بجوار الملكات حلت عتباتهن أمامهن بحرف من نور . ورويت عنها الأحداث النبوية العظيمة .

● الزيادة من شهريرات نساء العرب ، وأجلهن خلفا ،

● الزيادة من تركت حكمها ، وأقرت مقدرته بمهارة ، بنت دعوى من حيان تركت على عرش الجزيرة بالعراق كانت من الزمان ، وكان لها حدث أثر في مجرى سيرتها وبختها في الانتماء من جنسية العراق التي قبلت عنها .

● والدعا ، وقد تضمنت أختها لا تحاربه إلا في النهي .

● لا ينتظر أن تتفاد عليه إلا من طريق الكفاية والدماء .

● إرست الزيادة أن جنسية العراق خلفا لها ،

● بنصيصه أختها ، تقبل له أن يجد خيرا في إعلان النساء عرش الملكة ، وأنها لتاجد من يشاءه أكتما ،

● وضعه عنها أي يمسك ملكا منها ، ويميل بإداه بجده وتسلم مقادير أمرا .

● لا يصل هذا الخليل إلى جنسية العراق ويعد رسلا إسماعيل الطبع ، وأقراته الخليل والسليمان ، فجمع أصحاب الزيادة في دولة ، عظم عليهم ما رآه الزيادة .

● وقد وافق الجميع على أن يرضى جنسية أم عادا ، فسير من سعد الفصحى ، وكان من آدمي حسان .

● فقال : هذا خطف علي كانت ملكة صالحة للفرس هي إليه ، ولا فلا تمكينا من نكاحه ، واقع في شركها ، لا تخاف إليه ، لا تصدق كلاما ، وكان جديدا ، وأخذ يراي ، ويحلل إلى أن موكب حافل ، واستأثرت سبل التواضع والبر ، وسار جنسية تمديد سبل اليمين واليد من التواضع على سبل حافل ، على الزيادة في : الشواير عني ترى ، فقال لا غرابة إلى ، فأمرت بقتل من حتم ، ممت .

[illegible]

الأخوة ومنه الكثيرين في العنف .
 * مساعدة افراد الأسرة للمستلمات والبرامج
 * التثقيفونية يتحول مع مرور الوقت الى نوع من
 * الامن التثقيفوني ، ما يعرض افراد الأسرة لنوع
 * من الصل والبعد من الحياة الاجتماعية .
 * من اكبر مساهمة التثقيفونية ايضا الانشغال
 * بالتثقيفونية من القارة وهو مفيد طهورة باغة
 * في صحة العقل ، وتكوين شخصية
 * لافارقة في غذاء الدوح والعقل ، وذلك يفيد
 * العقل الكثير لعدم الكثيرين على هواية القارة كما
 * كان الواقع قبل انتشار التثقيفونية من يفسد من
 * تعلم اللغة العربية الصحيحة وذلك تنحصر
 * بمواظبة على المسلمات والتثقيفونية
 * والاعلامات الضيقة التي ترض على انتباهه .
 * ايضا اختصت قامة لست بها الاكاديمية العربية
 * لعلم الاطفال انه بالإضافة الى المساهمة التي تعود
 * من الإهتمام من المساعدة التثقيفونية والتي تشمل
 * في ضعف النظر والتقليد الاعمي لبعض التصرفات
 * الخاطئة وإعمال عقله الكسل ، والصمت
 * الدائم ، هناك ايضا مشكلة كبرى تتمثل في
 * انظمة الاطفال الذين يمدون على مساعدة التثقيفونية وبما
 * تقال نسبة استهلاكهم ٧ مرات عن هؤلاء الذين
 * لايشعرونه او انقرا ، لذلك فهو المسؤول عن عدم
 * تقديم المراسي في الكثير من الأحيان .
 * يمكننا القول بأنه قد يكون التثقيفونية اداة سلبية
 * لاطلاقا ولكنه في نفس الوقت له تأثير سلمي على
 * تقدم الحياة المرسي .
 * اننا لافاض الى حجة ان دراسة المستلقة من هذا
 * الجانب التثقيفوني الضخم ، من الكثيرين على الندوات
 * الدينية والثقافية بأسلوب شيق ومبسط .

الموضحة :

A high-contrast, black and white portrait of a woman with dark, slicked-back hair, looking directly at the camera. The image is framed by a thick black border.

جئونها على التوالي الى مطهر الجنسين فقتيل من سورة أنوبة المرأة لتقربها من مطهر
هذه في تلك التسمية الأنثوية... هذا الموسم ليعتد الاصباح الحفارة في رأس حواء لفرفت
عن اسك التعميم الصورة الشخصية تقاتل في تخصيص الواجب المتأخر للتجنية جنيتا الى
المنطقة للآراء... سيف ٩٠ وبيلات المرأة فقد امتدت الحزمة للتعلمن الرجال ايضاً
دعها والمعلم اذا اردى الرجل القمصين منقفاً فلابد ان يقتصر شعره مسترسلاً على
والله اعلم...
والله اعلم...

جنسـون الموضـة :

الباح
غسله واداء

كتبت : يسرية خميس

من يكتب عن « التمر » أو البلح
تملكه الحمرة من أين يبدأ وكيف
ينتهي . فلا مبالغة في أن البلح له مفعول
السحر على صحة الإنسان . وهذا الكلام
لا تطلقه إعتباطا بل هذا ما تؤكد
الحقائق العلمية .

عزركم
المشاهدة

متجيب للوضوء
وإن والديك

بانسوراما

الجنين
وحده
 مع إكس
 حواسه لا
 على ما يبدو
 الأصوات
 يقول
 الطبق جلد
 دافق بأخ
 تصوير ال
 على شفتيه
 بوضوح
 أصوات
 في جوار
 وجهه تجر
 على وجهه
 ويتماد
 أما أن
 فإنه يك
 الحركات
 وإذا أزع
 ويحس أو

من يستجيب للضوضاء

وار والديـ

عمل شو الجنين خلال أسبوعه الأخيرة، تستعد واستقبل الانتقال إلى علة الخارجى الجيد. والرحم واسهل علما فقلنا من السكون وكفه بعد صلح من

أحمد فحين يستأذن الآن والإن والحنجرة بكية
 عة القارة أن العلماء قد توصوا إلى وضع الجنين
 الـ الرحم بعدد الأصوات التي يمكن سماعها فيه مع
 جنين في شبرة الثامن بالموجات فوق الصوتية ووليدته
 وتغيرت وتيرة ما يستجيب لهذه الأصوات التي تسمع
 ثم من حوار والحنجرة، فتقوم بالحركة بالأم،
 تطوي تسمع داخل الرحم. و 13 إلى وضع مصدر صوت
 بطن الأم تحدث ياتع عينية، وتقلع عده مرات ويدير
 الصوت (رغم أنه لا يرى) في ظلام الرحم) وقد تظهر
 بعض التغييرات قبل أن يبل سماع الجنين ب

فصلا إياه من أنه
 إلى قاتل الأم بالحنجرة
 نوم بكاده بعض
 مع الإطعام التتم
 جه صوت يرتفع قلي
 يضطرب وتقوم بفتح

من الصليب عن ألبان اللقيان الترابيين
انظروهم يمدحهم الملائكة للأزمنة
بهمومهم ليؤمنوا بالعلمون في شهر
ذلك يتناولون المسكون في الوجه
المباركة عند الاطمان حيث يزين الجسم
بالعاقبة الكافية فيستدبر سمها
الغنى واليسار سرياً
من فرائد الخلق التي يساعده عن ادراك
البول عن ذلك اضطراب الجوارى المبرور
كما انه يهتوي عن نسبة عالية من
الايكاف فيفتنر ملكياً

وفيدد البلع ان تزيين من قاعة الجرح
وانتباهاسته اى ان يساعده السيد
الحال من حلة الولاية
المتكفون عن مؤنس استاذ الجاهل
الهدى :

من فرائد العلم عدده

هجرة الى اكثر بلاد حبيب الصالحين وكانت يصعب في الهوى الخارجي معام قلات امامه وكانت مشقة مالية. في الرحلة التي يتبع حيث الولادة عند انذنه الى جوار قلب

د. أحمد فطين

ف د . أحمد فطين ان باقي الحواس لتكمل نموها في الأخيرة فيضوء الشخيد اذا وضع جوار بطن الحمل جنين قلبه وعينه ويظهر تجامع

بالق طعام متقدمة لحاسة السمع لدى الجنين هو تعرضه للضوضاء خاصة اذا كانت الام تعمل في احد او الى جوار مصدر صوت عا . فالام يمكنها ان تحافظ بها من تأثير الضوضاء بوضع واليت على الائن او ما تاتى عليه كقصد الجنين

[illegible]

فدوات للشباب والمرأة بدار المسلم على مدى شهر رمضان

الذي
وصيف الدكتور علي مؤنس :
البلع مفيد لمرض الجهاز الهضمي سواء
الحدة أو القويين ويمنع غذاء مأمنا جدا
لرغى الكبد .
ويحذر الدكتور علي مؤنس من السكر من
كلية تناول البلع .
* ويرى الدكتور سعد احمد حلال
استاذ الصناعات الغذائية بوزارة
الصحة :

● إزارته شرارة كهرياء كثيرا ما نراها أو تلاحقها أثناء
وضع اللثام اللاصق .
● إزن أو الحل ؟
● إحتجزى الأطفال في البلكون أو عند إحدى
الجارات .
● إبقى جميع أبواب ونوافذ الشقة لتبديد أي
تخفيف لدخول تركيز الغاز .
● إبتعزى قبلا حتى تمنعني إلى زوال الرائحة
المؤذية لأشتم ثم استعذني سائل الصابون المبيد
وإبقى بإمرار الفرغ على النظم بكف يدك ، وعلى
الخرطوم ، وعلى تقوية اتصال الخرطوم بالرفق .
● إستنقلحين أن المكان الذي به تصيب على بقايل أو
انتفخات واضمة ومستمرة للروحة .

وهي حامل بها في شهرها الخامس

وذلك الكوكب بعد ان كان حاراً
أهمية تتناول الحياة عامة اذا كان
مالزها
كما ان مسبق نوى البلب امكن
استخدامه في غذاء الحيوانات ويجب ان
يزيد وزنها
وقال العلامة الطباطبائي تحت البقرة ثلثين الجرام للجنين
وبذلكها ، واكتفي لم يستطعوا ايقامها في اكل الجنين
اكثر من ثلثي بعدها اضطروا الى اخراج الجنين بعد ان
انقضى ستة اشهر
والد ههنا الاطباء من قوة ارادة الصغيرة شكلوا
ونمكسها بالحما ، وقد تخلقت في حلقين مرتين
اصيب بها وهي في الحفنة اخرجت الى البيت مع ابوها
الذي كان يترها يومها منتظرا اليوم الذي يصلحها معه
الى البيت
من اقرن ان تقوم بعد شكلوا ولد والدها ويل
برعلتها ان لا ياتي عودا ، كما يبدو والدها وضوا
رغبتها لها ، واستطاع الاب وصف سعلته بلبته
القيمة من جد المص

المكان الذي به التسريب ، فإن كان التسريب من المختصم أو أي مكان بالاتوبية فلخرجها الى الخلاء أو أعلى سطح المنزل حتى يحضر المختص لتغييرها بأخرى سليمة ، وإن كان التسريب من الخرطوم عند طرفه أو

استخدمت بعض الطرود المصنبة، واعيدت تزيينها مع استخدام كلبس عريض النوا تثبيت التزيين بواسطة سلك حديدى منعوق، إذ أنه قد تمدهت بسبب اقترابه وحيدته حراتى من مكان الف، فتمت الطلقة ويحدث التشويه من هذا المكان الذى حدث به القطع او الحزات.

● كما لا يصح ان تتام انبوية البوتاجاز على جنبها في وضع الكلبس بسبب الرغبة في سرعة انتفاخ الطعام بزيادة كمية الهواء الداخل الى الفرن او المبرد، ولا الاحتفاظ الاوىج في هذه الحالة ان يصل الفغاز اسفل متفقا الى الموقد او الفرن مباشرة، فيتسبب في هبات من اللهب غير العادى، قد تحدث منها خسارة نحن في غنى عنها.

● ايضا اتينايب البوتاجاز يجب ان نستخدمها وبى في وضعها الطبيعى حتى لا يصل الى الموقد سوى الغاز وليس الفغاز الحمال نفسه.

کیا یہ فحش ہے؟

فحش

کیا یہ فحش ہے؟

فحش

عجوب بن عدى ذلك فأكبرته ، وأقام عندها حتى وقت
 خريفه ، وطلب منها أن يبعد إلى العراق لأن أهلها وولايته
 ودرجاته يطلبون بكافيه يريد إفساحها ، فأعطته الزبارة
 وأخرجها بعد ما قصص إلى العراق ، وطلب من أهل العورة
 وأخبار عسيرا بما فعله مع الزبارة ، ثم صلب إلى أن يعطيه
 من كن ما خذ منه وفلاحة من أن تصف والهدايا لأخراجه
 من بلدانها ، فبذل ثلث منها .

في قصص السيد الزبارة محلا بالهدايا وروايت لقها
 به ، وجمعت مرة أخرى فجلد أكثر من مائة وأرباب
 وصناديق لمررة الثالثة كان يكتف من عيون بن عدى
 وزبارة ، وقال له قصص إلى أهلها فطلعت إلى زبارة على
 الزبارة فبشفتت على أهل بلده فخرجت ويخرج الرجال
 يصيحون في أهل المدينة : في قتلهم قتلوه ، وأن
 يسحبوا الزبارة إلى القنفذ لتضحي به فقتلها عدى بالسيف .

ورجع عسور زبارة جدهم كما أشار قصص ، وما اقترب
 الزبارة من مدينة الزبارة قصص ويضربها بما أضمره
 وأخذ يسف لها ما جلب لها من نصف طروانك ، وأما

حراء هي حمام الأمان في مملكتها الصغيرة ؟ فهي
 الحصن الذي تحتمي في ظله الزبارة ، وعندما تكلم
 العيون مملكتها ، تكون هي السامرة في راحة التكام
 منهم والصغار ، وهي الحارث الأيمن المنحصر ، حيث
 تقصص حياتها فداه أي من أفراد أسرته .

وتتبعه لتدفع لضعف سياسيتها والسيرة في إنجاز الأعمال
 لأنها تتعرض لبعض الصوائف المنزوعة . من هنا صفا
 من الصعوبة التعرض على بعض الأساليب التي تتعاين
 من الحوادث المنزلية الناتجة عن الحرائق التي يمكن أن
 تشتبب في المنزل .

وليك بعض التوصلات التي وضعها لك اللواء عاتل
 سعودي القصير يالهيته المسيرة للزبارة في التناهي ،
 للواقعة من الحريق ، الذي يعطيه قاتلا أنه حتى لو لم
 يكن يمتد إلى أي حادثة جازا أطباء ، فإنه بإمكانك
 إضفاء أي حريق من أي نوع إذا ما شئ إلى أن يكن من
 أركان عشك الجميل .

التجربة المؤكدة أنك لن ترى أثرا للزبار بعد جزم من
 الثانية لعدم توافق حراء جديد يساعد على عملية
 الاشتعال .

أو لحاول لإشغال الحوادث من جديد إلا بعد أن
 تتبدد أبخرة اللدغة المشتعلة قبل إعادة إشغال المولد .
 وهذه الزبارة لتتسى أن تنقص من كسب السمن أو الزيت
 التي يباعها أو بتفحص من قطع الحمرات التي تتوهم
 بتجهيزها ، حسبما يتراءى لك .

وهذه الطريقة التي تحدثنا عنها تسمى طريقة خلق
 النار ، أومع تدخل أو تدخل ضمن الكسبون اللزبن
 للاشتعال في مكان الحريق . ويمكن استغلال الآدم
 الطريقة ، علاوة على مساق ، في حالة اشتعال أي إزاء
 به شدة تفرقة ، بترين ، كبروسين ، سبريتو .. جريل
 طلاء .. الخ .

والطبع أيضا قد نلاحظ هنا صحيفة القمامة قد
 إلتصقت بها ، ١٠ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤

أصبحت الزبائن الجمال، وفي قائمة تكافؤاتها تتن
القصير:

ما الجمال مشيها وبدا

اجندا يصلان أم حديدا ؟

دخلت الأبل المنيّة .. وأولف قصير عمر (أمل باب) لطف
الزبائن .. وأدبها بتيهين بتيهين في كل ليلة ..
شراء الزبائن بالدرج هربت إلى التفتين .. فوجدت عمرو
يتكلمها عن وقت .. فنظرت إلى السبيرة .. وصمت قهقها
فيها عن قوم .. وكانت أولها المشيها .. في يدى لا ي
عمرو .. وثلاثا عمرو .. ونهب حديتها وبسى أمها .. لا ي
عد إلى بلاد عمرو .. إن ثار لغضب منها ..

فاطمة التتو

بالقوة، كان يكون المكان مغلقاً أو أثناء فترات النوم أو الراحة لمدة ساعة.

كلر فيتامين كير
 سهل كالشامبو العادي
 يضمن تقطعية الشعر الأبيض بلونك المفضل ويغذي
 بالفيتامين فيمنحه نغومة الحرير.

فنزوة بدر الكبرى

كانت غزوة بدر العظيمة هي الشرارة التي أشعلت نيران القتال بين المسلمين والمكركين... في بدر خرج النبي إليها في ثلاثين أو في مائة وخمسين من أصحابه...

إن البون قد كان عظيما بين الفريقين... فقد كان المسلمون يترقبون ما يفكر فيه الكفار... وكانوا يترقبون ما يفكر فيه الكفار... وكانوا يترقبون ما يفكر فيه الكفار...

حديث رمضان

ياخذ يوم بدر في هذا الموسم موضع في القضايا الشاغلة لعالم اليوم فيما يشهد به يومنا من حركة انعتاق شعوب الاتحاد السوفيتي من أسر المذهب الشيوعي بعد معاناة قاسية لوطاته الباسخة...

كما ياخذ يوم بدر موضعه فيما قدمت من قراءات في تاريخ الفتح الاسلامي لشرفنا العريق وما كان للاضطهاد الديني والكره المذهبي من اثر في توجيه حركة التاريخ... حكومة بالسنن والفتنة...

الدين والانسان واقع وأفاق

مقدمت ونذر من الفجر الصادق إلى يوم بدر

عسرا لتجسّد الإيمان، وكانت بيعات العقبة مؤشرا إلى اتجاه الأحداث نحو تغير بعد أن نضى العهد المكي كله... فكانت الهجرة التاريخية إلى المدينة...

وفي واقع التاريخ، يبدو يوم بدر ومأساه من مقدمات مشددة... فموسى بالهجرة التاريخية إلى المدينة... فكانت الهجرة التاريخية إلى المدينة...



مضى كله احتشادا للجهاد وتنظيما للمجتمع الإسلامي في المدينة واكتشافا لابعاد الميدان في منطقة كانت حتى ولعمري خمسة قرون قبله شبه مستعمرة ليهود...

جوائز المسابقة

- شركة مصر للأسواق الحرة
قاصد كرم بيومي
التساجون الشرايين
مكة
مصر للطيران
أولمبيك
عقار ليل
شركة الأهلي للأغذية
صين زواي
عمر فري
الشركة العامة للتجارة
شركة مصر للأسواق الحرة
شركة مصر للأسواق الحرة
شركة مصر للأسواق الحرة

مسابقة رمضان كريمة الكبرى

شركة مصر للأسواق الحرة

إحدى شركات هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية نافذة مفتوحة على العالم

نقدم : منتجات العالم بين يديك
بمعارضنا : أحدث المنتجات لأشهر الشركات العالمية
ضمان - أمان - جودة

- المتاهرة: المهندس سمين، مدينة نصر، الجمهورية، طلعت حرب، بورسعيد
السعودية: جدة، مؤسسة مصر للأسواق الحرة، الكويت، الإمارات، ليبيا
فروع ووكلاء الشركة: الإسكندرية، سيناء، الأقصر، أسوان

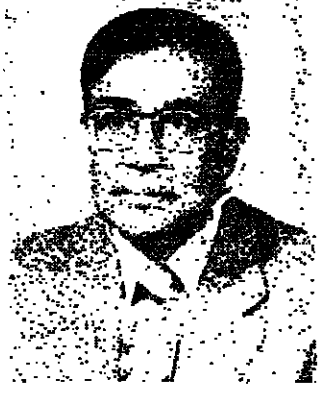
خسوف الصوف

مع القانون

اعداد : رجب البنا

جريمة القتل بالامتناع

سورة جديدة للقتل بوسائل غير تقليدية



د. علي فاضل حسن

إذا امتنع الماتع عن ارتكاب جريمة القتل حتى مات هل تعتبر قاتلة وتقتل بمقتضى القانون أم لا؟ هذا سؤال يطرحه القارئ في هذا المقال. والجواب عليه هو نعم، إذا امتنع الماتع عن ارتكاب جريمة القتل حتى مات، فإنه يعتبر قاتلاً وتقتل بمقتضى القانون. وهذا هو المبدأ الذي عليه القانون في هذه الحالة.

الماتع هو الشخص الذي يمتنع عن ارتكاب جريمة القتل حتى يموت. وهذا هو المبدأ الذي عليه القانون في هذه الحالة. والماتع هو الشخص الذي يمتنع عن ارتكاب جريمة القتل حتى يموت. وهذا هو المبدأ الذي عليه القانون في هذه الحالة.

وهو من ناحية أخرى يعرف على أنه شخص يمتنع عن ارتكاب جريمة القتل حتى يموت. وهذا هو المبدأ الذي عليه القانون في هذه الحالة. والماتع هو الشخص الذي يمتنع عن ارتكاب جريمة القتل حتى يموت. وهذا هو المبدأ الذي عليه القانون في هذه الحالة.

وهو من ناحية أخرى يعرف على أنه شخص يمتنع عن ارتكاب جريمة القتل حتى يموت. وهذا هو المبدأ الذي عليه القانون في هذه الحالة. والماتع هو الشخص الذي يمتنع عن ارتكاب جريمة القتل حتى يموت. وهذا هو المبدأ الذي عليه القانون في هذه الحالة.

وهو من ناحية أخرى يعرف على أنه شخص يمتنع عن ارتكاب جريمة القتل حتى يموت. وهذا هو المبدأ الذي عليه القانون في هذه الحالة. والماتع هو الشخص الذي يمتنع عن ارتكاب جريمة القتل حتى يموت. وهذا هو المبدأ الذي عليه القانون في هذه الحالة.

المحاميون فقط

هذا هو العنوان الرئيسي للمقالة. والمحاميون فقط هو العنوان الرئيسي للمقالة. والمحاميون فقط هو العنوان الرئيسي للمقالة.

هذا هو العنوان الرئيسي للمقالة. والمحاميون فقط هو العنوان الرئيسي للمقالة. والمحاميون فقط هو العنوان الرئيسي للمقالة.

هذا هو العنوان الرئيسي للمقالة. والمحاميون فقط هو العنوان الرئيسي للمقالة. والمحاميون فقط هو العنوان الرئيسي للمقالة.

هذا هو العنوان الرئيسي للمقالة. والمحاميون فقط هو العنوان الرئيسي للمقالة. والمحاميون فقط هو العنوان الرئيسي للمقالة.

خدمات فورانية

- إدارة الأعمال والتجارة
- إدارة المبيعات والتسويق
- إدارة الموارد البشرية
- إدارة المالية والمحاسبة

خدمات استشارية

- استشارات استراتيجية
- استشارات مالية
- استشارات تقنية
- استشارات قانونية

خدمات تعليمية

- دورات تدريبية
- برامج تعليمية
- مناهج دراسية
- كتب تعليمية

خدمات أخرى

- خدمات ترجمة
- خدمات تصميم
- خدمات تطوير
- خدمات دعم



الجوهري يحدد اسباب الهزيمة امام المانيا الشرقية الثلوج والأمطار الغزيرة وراء سوء الأداء في الشوط الاول نعم قرار الحكم سليم وحسام يستحق الطرد

هذا لا ينبغي ان اداء الفريق في هذا الشوط كان سيئا.

والمنتخب يحاول التعويض فجاء هذا النص الجيد في الشوط الاول في حذو كبير في الفريق في هذا الشوط مما ادى الى اصابة مرماه بالهزيمة الثانية. فما هو رأي الجوهري في المباراة واداء المنتخب؟ وقرار الحكم بطرد حسام حسن؟

قال الجوهري: الهزيمة، انه يرى ان الحكم الترويجي كان عادلا في قراراته وان قرار طرد حسام حسن كان سليما لخصيصه وحسنه وقل ان لا يمكن الحكم جيدا في هذه التجربة بسبب سقوط الثلوج والأمطار الغزيرة التي هطلت طوال المباراة مما اثر كثيرا على اداء اللاعبين وبخاصة في الشوط الاول. والدليل على ذلك ان اللاعبين الذين يلعبون على هذا النوع من الملاعب لم ينجحوا في تحقيق الفوز في المباراة الاولى. ولعل هذا هو السبب في ان الجوهري لم ينجح في تحقيق الفوز في المباراة الاولى.

وقال الجوهري ان الفضل للاعبين في الشوط الاول صابر عبد واسماعيل يوسف وهاني رمزي وفي الشوط الثاني علي عبد الرحمن وبدر رجب. هذا وقد غادر المنتخب المصري مدينة كلز مراكس اشقات التي ادى الى اصابة حسام حسن في المباراة الاولى. وفي طريقه الى مدينة فرانكفورت بالمانيا الغربية التي وصلها في الساعة الاولى من صباح امس الخميس. هذا وقد انطلق طوق سليمان ومجدي عبد الخي من المنتخب على الوصول الى فرانكفورت حيث توجهوا الى اول سويسرا والتمسوا في البرتلان للحاق بمبارياتهم هناك على ان يعودوا للانضمام للفريق يوم الاثنين القادم استعدادا للمباراة الثانية التي ستقام في ١٦ ابريل في فرانكفورت وهي المباراة الثالثة والاخيرة خلال مسير الفريق الحالي.

ومن ناحية اخرى المنتخب طوال يوم امس الخميس في راحة كاملة عقب اداء المباراة والسفر الى اول سويسرا. وفي طريقهم الى فرانكفورت في الساعة الاولى من صباح امس الخميس. هذا وقد انطلق طوق سليمان ومجدي عبد الخي من المنتخب على الوصول الى فرانكفورت حيث توجهوا الى اول سويسرا والتمسوا في البرتلان للحاق بمبارياتهم هناك على ان يعودوا للانضمام للفريق يوم الاثنين القادم استعدادا للمباراة الثانية التي ستقام في ١٦ ابريل في فرانكفورت وهي المباراة الثالثة والاخيرة خلال مسير الفريق الحالي.

المنتخب القومي للناشئين يلعب مباراتين في المانيا الغربية عقب انتهاء دورة بريمن

كتب - اشرف الحديدي

غابت القاهرة امس بقاء منتخب مصر للناشئين تحت ١٨ سنة لكرة القدم في طريقها الى المانيا الغربية للمشاركة في دورة بريمن الدولية في الفترة من ١٣ الى ١٦ ابريل الحالي. وذلك في اطار استعدادات المنتخب المصري للناشئين تحت ١٨ سنة لخوض نهائي تصفيات بطولة كأس العالم عن القارة الافريقية والذي ستعقد في مصر خلال شهر ابريل ١٩٩١. وتشارك فيها ١٠ منتخبات افريقية في تصفيات مجمعة بالقاهرة. حيث يصعد الفريق الاول والثاني الى نهائيات بطولة كأس العالم للناشئين تحت ١٨ سنة والتي ستقام عام ٩١. تضم البطولة عصام عبد الحليم عضو مجلس اتحاد الكرة رئيسا والكتور خليف عزمي اداريا ومحمد ابو العز مديرا بالاضافة الى ١٩ لاعبا.

وصرح محمد ابو العز مدير الفريق بان اشارك مصر في هذه الدورة الدولية يمثل مرحلة هامة من مراحل اعداد وتدريب المنتخب القومي للناشئين استعدادا لتصفيات كأس العالم تحت ١٨ سنة وعن لقاوتهم مصر خلال هذه الدورة قال ان هناك ٧ منتخبات افريقية من منتخبات المانيا التي جالت منتخب مصر تم تعيينهم في مجموعتين تضم الاولى منتخب مصر ومنتخب بريمن - المانيا الغربية والمنظم للدورة ومنتخب هولندا.

هبة كل امرأة
بالنفس
٢٠ جنيه شهريا
خطاط براون
الكلمة الطيبة - القطعة
شركة مصر
للاذونات المتزايدة
مصر - ٧٥٥٥٠

الاصواف الراقية
تتميز بخاصة اللون
مصرية شركة لؤلؤة مصرية
الاصواف الراقية
للرجال والبنات
مصر - ٧٥٥٥٠

بالنفس
والنفس
شركة مصر
للاذونات المتزايدة
مصر - ٧٥٥٥٠

شركة مصر
للاذونات المتزايدة
مصر - ٧٥٥٥٠

فندق بي إل إم أزور العلمين
سيدى عبد الرحمن
إعلان هام
يسر شركة
عربات النوم الدولية - مصر للسياحة
أن تعلن لعملائها الكرام
عن انتقال الحجز: تخصص بفندق العلمين
سيدى عبد الرحمن إلى الحجز المركزي
بمقر الشركة الرئيسي ٩ شارع منيس
الكورية - مصر الجديدة تليفون ٢٩٨٨٠٤
٢٩٨٨٠٢ يوميا من الساعة التاسعة صباحا
حتى الثانية ظهرا عدا الجمعة
مراعاة للطلب الزائد على الفندق خلال
الموسم وضمنا لارتباطكم فعلى جميع السادة
صالحى الحجز تأكيد حجزهم خلال شهر
أبريل مع سداد التأمين المطلوب وإلا
اعتبر هذا الحجز لاغيا

PLM
فنادق بولمان العالمية

نقابة أطباء القاهرة
انتخابات التجديد النصفي
تيسر على الزملاء - تقريسيه طوط أوتيس
من مختلف أنحاء القاهرة وذلك يوم الانتخاب
الجمعة ١٣ ابريل ١٩٩٠ على التوالى:

خط حلوان:
الساعة ١٠ ص والساعة ٩ م - من أمام محطة
مترو حلوان ثم أمام مصنع ٤٥ بالمعصرة ثم
أمام مستشفى القوات المسلحة بالمعادي

خط شبرا:
الساعة ١٠ ص والساعة ٩ م - من ميدان شبرا
الخفيف ثم أمام معبرنا ص - موقف المتوقفي ثم
عراقى (م. شبرا الخيمة) ثم أمام مستشفى
البراق ثم أمام مستشفى الجيزة - مصر:

خط المطرية ومصر الجديدة ومدينة نصر:
الساعة ١٠ ص والساعة ٩ م - من ميدان شبرا
الخفيف ثم أمام معبرنا ص - موقف المتوقفي ثم
عراقى (م. شبرا الخيمة) ثم أمام مستشفى
البراق ثم أمام مستشفى الجيزة - مصر:

خط جامعة عين شمس:
الساعة ١٠ ص والساعة ٩ م - من ميدان شبرا
الخفيف ثم أمام معبرنا ص - موقف المتوقفي ثم
عراقى (م. شبرا الخيمة) ثم أمام مستشفى
البراق ثم أمام مستشفى الجيزة - مصر:

خط جامعة الأزهر:
الساعة ١٠ ص والساعة ٩ م - من ميدان شبرا
الخفيف ثم أمام معبرنا ص - موقف المتوقفي ثم
عراقى (م. شبرا الخيمة) ثم أمام مستشفى
البراق ثم أمام مستشفى الجيزة - مصر:

خط جامعة الأزهر:
الساعة ١٠ ص والساعة ٩ م - من ميدان شبرا
الخفيف ثم أمام معبرنا ص - موقف المتوقفي ثم
عراقى (م. شبرا الخيمة) ثم أمام مستشفى
البراق ثم أمام مستشفى الجيزة - مصر:

البرنامج الثقافي لشهر رمضان
هبة الكتاب
٢٠ جنيه شهريا
خطاط براون
الكلمة الطيبة - القطعة
شركة مصر
للاذونات المتزايدة
مصر - ٧٥٥٥٠

الاصواف الراقية
تتميز بخاصة اللون
مصرية شركة لؤلؤة مصرية
الاصواف الراقية
للرجال والبنات
مصر - ٧٥٥٥٠

استمتع بقضاء أجازه شمس النسيم
بساطي النخيل بالعريش
الفردى حرفة مزدومة ٣٩ حشيتها
شامد البوط - اكتوبر

فندق سميراميس العريش
للحجز القاهرة: ٢٥٨١٣٤٧ / ٢٥٨٨٥٤٧
والاستخدام العريش: ٣٤٤١٦٧ / ٣٤٤١٦٧

اللقابة العامة للأطباء
مجمع الأطباء بشبرا الخيمة
للأطباء المسجلين بأحياء
مصر الجديدة
مجمع الأطباء بشبرا الخيمة
للأطباء المسجلين بأحياء
مصر الجديدة

مجمع الأطباء بشبرا الخيمة
للأطباء المسجلين بأحياء
مصر الجديدة
مجمع الأطباء بشبرا الخيمة
للأطباء المسجلين بأحياء
مصر الجديدة

المؤسسة العربية الحديثة
تفخر أن تقدم للعالم الإسلامي
إصداراتها الجديدة من سلسلة

اسلاميات
٢١ - الرسول محمد عليه السلام - الدكتور محمد عبد الحليم
٢٢ - صفحات هادفة من التاريخ الإسلامي - الدكتور محمد عبد الحليم
٢٣ - الإسلام وأخيه النصارى - الدكتور محمد عبد الحليم
٢٤ - الإنسان في مائة القرآن - الدكتور محمد عبد الحليم
٢٥ - الرسول محمد عليه السلام - الدكتور محمد عبد الحليم
٢٦ - مجالس العلم في حرم المسجد - الدكتور محمد عبد الحليم
٢٧ - من فيض القرآن - الدكتور محمد عبد الحليم
٢٨ - نساء خاليدات - الدكتور محمد عبد الحليم
٢٩ - الدعوة في الإسلام عقيدة ومنهج - الدكتور محمد عبد الحليم
٣٠ - منهج القرآن في تربية الإنسان - الدكتور محمد عبد الحليم
٣١ - ردود إسلامية في قضايا معاصرة - الدكتور محمد عبد الحليم
٣٢ - الفتنة المعاصرة وموقف المسلمين منها - الدكتور محمد عبد الحليم
٣٣ - العقيدة في الإسلام منهج حياة - الدكتور محمد عبد الحليم
٣٤ - الصلاة في القرآن الكريم - الدكتور محمد عبد الحليم
٣٥ - حقيقة الإنسان بين المسؤولية والتكريم - الدكتور محمد عبد الحليم
٣٦ - هدايتنا - الدكتور محمد عبد الحليم
٣٧ - التفسير القرآني - الدكتور محمد عبد الحليم
٣٨ - في أخلاقيات الإسلام - الدكتور محمد عبد الحليم
٣٩ - أنت تسأل والإسلام يجيب - الدكتور محمد عبد الحليم
٤٠ - عبادة الصوم - الدكتور محمد عبد الحليم
وتحت الطبع عشرات أخرى
من هذه السلسلة القيمة

حادث .. وقضايا
قتل اشقائه الأربعة بالجمالية
إحالة أوراقه إلى المفتي
كتب - سمير السروجي

حادث .. وقضايا
قتل اشقائه الأربعة بالجمالية
إحالة أوراقه إلى المفتي
كتب - سمير السروجي

مصرع واصبة ٦ في مشجيرة بين عائلتين على بناء سور
فقطا - معاد حجاب : لقي شقيقان مصرعهما واصبة ٦ في مشجيرة بين عائلتين على بناء سور في منطقة الجيزة. وكان الحادث قد وقع في الساعة ١٠ ص من يوم امس ١٢ ابريل ١٩٩٠. وكان السور قيد البناء في منطقة الجيزة. وكان الحادث قد وقع في الساعة ١٠ ص من يوم امس ١٢ ابريل ١٩٩٠. وكان السور قيد البناء في منطقة الجيزة.

مصرع واصبة ٦ في مشجيرة بين عائلتين على بناء سور
فقطا - معاد حجاب : لقي شقيقان مصرعهما واصبة ٦ في مشجيرة بين عائلتين على بناء سور في منطقة الجيزة. وكان الحادث قد وقع في الساعة ١٠ ص من يوم امس ١٢ ابريل ١٩٩٠. وكان السور قيد البناء في منطقة الجيزة.

مصرع واصبة ٦ في مشجيرة بين عائلتين على بناء سور
فقطا - معاد حجاب : لقي شقيقان مصرعهما واصبة ٦ في مشجيرة بين عائلتين على بناء سور في منطقة الجيزة. وكان الحادث قد وقع في الساعة ١٠ ص من يوم امس ١٢ ابريل ١٩٩٠. وكان السور قيد البناء في منطقة الجيزة.

مصرع واصبة ٦ في مشجيرة بين عائلتين على بناء سور
فقطا - معاد حجاب : لقي شقيقان مصرعهما واصبة ٦ في مشجيرة بين عائلتين على بناء سور في منطقة الجيزة. وكان الحادث قد وقع في الساعة ١٠ ص من يوم امس ١٢ ابريل ١٩٩٠. وكان السور قيد البناء في منطقة الجيزة.

مدونة لاتحاد



أمرني من أوسون بولدر تكساس
أحبته بنات الشورى تارة أعاد ذكره
في يوم رابع السنة الميلادية
في العام الحالى.

أمرني من أوسون بولدر تكساس
أحبته بنات الشورى تارة أعاد ذكره
في يوم رابع السنة الميلادية
في العام الحالى.

حظك اليوم

العمل ٧٢٢ الى ٧٢٠
الدراسات ٧٢١ الى ٧٢٠
الزواج ٧٢١ الى ٧٢٠
العمل ٧٢١ الى ٧٢٠
الدراسات ٧٢١ الى ٧٢٠
الزواج ٧٢١ الى ٧٢٠
العمل ٧٢١ الى ٧٢٠
الدراسات ٧٢١ الى ٧٢٠
الزواج ٧٢١ الى ٧٢٠

الكلمات

الكلمات
الكلمات
الكلمات
الكلمات
الكلمات
الكلمات
الكلمات
الكلمات
الكلمات
الكلمات

الكلب

الكلب
الكلب
الكلب
الكلب
الكلب
الكلب
الكلب
الكلب
الكلب
الكلب

قص الأهرام

وجد بالاختبار .. الملح والزبدة !!
أزادت زبدة الخبز ...
من الزبدة ...
من الزبدة ...
من الزبدة ...

وجد بالاختبار .. الملح والزبدة !!
أزادت زبدة الخبز ...
من الزبدة ...
من الزبدة ...
من الزبدة ...

عبد الحليم عثمان المحامي
وكيل الزاوية بصر للبرهان سلخا
بتنظيمات اشكر للمصنفين بواسطته
والعائلة في وفاة فقيدنا المحرم
محمود مصطفى عثمان

شركة ملاحه اسكندرية لندن
الاسكندرانيون بشارع بومدين
الاسكندرانيون بشارع بومدين
الاسكندرانيون بشارع بومدين
الاسكندرانيون بشارع بومدين

تذكروا كمال ابو العيد
رئيس مجلس ادارة
بنك التنمية الصناعية
والاقتصاد والادارة والصناعة
والاقتصاد والادارة والصناعة

الفكرى الاولى لفتيد
الشباب المحرم الدكتور
خالد احمد عجم
تحت الاشراف الفكرى الاول
السيد الدكتور بولس
وان القلب يفتح وانا لفراتك يا خالد

شكر وفكرى الازمين
المحرم الحاج
محمد اسماعيل عز
بشكر منكم على كل ما فعلتموه
بشكر منكم على كل ما فعلتموه
بشكر منكم على كل ما فعلتموه

وفاته سيدة فاضلة
بشكر منكم على كل ما فعلتموه
بشكر منكم على كل ما فعلتموه
بشكر منكم على كل ما فعلتموه
بشكر منكم على كل ما فعلتموه

مع المسيح ذلك افضل
انتقل الى ابد الآبدين
الشيخ
الشيخ
الشيخ
الشيخ
الشيخ

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها القاصد المحترم
الى ربك راجع رغبة فاضلة
الى ربك راجع رغبة فاضلة
الى ربك راجع رغبة فاضلة

إعلانات مبهجة

الجمعية التعاونية الزراعية
بجوار المحط الزراعي
بجوار المحط الزراعي
بجوار المحط الزراعي
بجوار المحط الزراعي

السيارات

سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة

السيارات

سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة

السيارات

سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة

السيارات

سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة

السيارات

سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة
سيارة

